

TANNHÄUSER

タンホイザー

O du mein holder Abendstern

第3幕第2場 優しい夕星よ (夕星の歌)

R. Wagner

Moderato [$\text{♩} = 46$]

21.

Wie To - des - ah - nung, Däm - mung deckt die Lan - de,
 ヴー トー デス マー スンク, デム ルング デックト ディー ラン デ

um - hüllt das Tal mit schwärz - li - chem Ge - wan - de, der See -
 ウム ヒュルト ダス タール ミント シュワツェリヒム ゲ ヴァン デ テー

- le, die nach je - nen Höl'n ver - langt, vor ih - rem Flug durch Nacht und
 レ ディーナーハ イー ネン ヘン フェル ランクト フォールイー レム フルーク ドルヒ ナハト ウント

Grau - sen bangt. Da schei - nest
 グラオ ゼン バングト ダー シェイ ネスト

p *p* *p* *pp trem.*

du, o lieb-lich-ster der Ster-ne, dein sanf-tes Licht ent-

ドゥー オ リーブ リヒ スターネ デイン サンフトス リヒト エント

pp

sen-dest du der Fer-ne, die nächt-ge Dämm-rung teilt dein lie-ber

ゼン デスト ドーネ フェルネ ディー ナヒトゲ デムmung テイルト ダイナ リーベ

pp

Strahl, und freund-lich zeigst du den Weg aus dem Tal.

シュト랄 ウント フロインリヒ ژیヒクסט דו דען וג אונס דעם טאל

p

Andante mosso [♩. = ♩]

O du mein hol-der

オー ドー マインホルダー

p *più p* *pp*

3. simile

pp

A - - bend - stern, wohl grüßt' ich im - - mer dich so gern:

ア ベント シュテルン ヴェール グリュースト イヒ イン メン テイヒ ソー ゲルン

vom Her-zen, das sie nie ver - riet, grü - ße sie, wenn sie vor-

フオム ヘル ツェン ダス ズイ ニー フェル リート グリュesser セー ズイー ゲルン スイー フオム

p *pp* *f. simile*

bei dir zieht, wenn sie ent - schwebt dem Tal der Er - den, ein

バイ テイル ツイート ヴェン ズイー エント シュヴェーフト テム タール テル エーレン テン アイン

p *p un poco ritard.*

sel - ger En - - gel dort zu wer - den, wenn sie ent - schwebt dem

ゼール ゲル エン ゲル ドルト ツーヴェール デン ヴェン ズイー エント シュヴェーフト テム

pp *pp*

più p *più ritard. cresc.*

Tal — der Er — den, ein sel — ger En — gel

ppp *più ritard.* *poco cresc.*

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is the vocal line, starting with a dynamic of *più p* and a tempo marking of *più ritard. cresc.*. The lyrics are "Tal — der Er — den, ein sel — ger En — gel". The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with a dynamic of *ppp*. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. A *più ritard.* marking is placed above the piano part, and a *poco cresc.* marking is placed below it.

lento dim. *pp* *a tempo*

dort — zu wer — den.

lento *a tempo*

p dim. *p*

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line begins with a dynamic of *pp* and a tempo marking of *a tempo*. The lyrics are "dort — zu wer — den.". The piano accompaniment starts with a dynamic of *p* and a tempo marking of *lento dim.*. The piano part continues with a complex texture, including many sixteenth notes and chords. A *p* dynamic marking is placed below the piano part, and an *a tempo* marking is placed above it.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It continues the complex texture of sixteenth notes and chords from the previous system. The dynamics are *p* and *pp*.

p *più p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It continues the complex texture of sixteenth notes and chords. The dynamics are *p* and *più p*.

ritard. *pp* *pp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system. It continues the complex texture of sixteenth notes and chords. The dynamics are *pp* and *pp*. A *ritard.* marking is placed above the piano part.